

The book cover features a central white rectangular box with a thin black border. The background is a collage of four distinct textures: the top half is a rusted, orange-brown surface; the bottom half is a marbled paper with blue, purple, and pink tones; the left side shows a greyish, mossy texture; and the right side is a light, sandy, textured surface. The text is centered within the white box.

**PAOLA BRADAMANTE**

**EQUILIBRI**

**DIPINTI E FOTOGRAFIE**



Opere esposte a Savona  
Palazzo della Provincia  
Sala Pier Luigi Nervi  
dal 5 all'11 aprile 2018

Mostra organizzata dal  
Movimento Arte del XXI Secolo  
[www.artedelxxisecolo.it](http://www.artedelxxisecolo.it)

Grafica e impaginazione  
Licina Visconti

Foto di copertina

*Naufragio temporale 9* 2016  
foto digitale stampata su forex,  
cm 60x80 2016

*Abisso* 2017  
tecnica mista cm 80x80

**PAOLA BRADAMANTE**

**EQUILIBRI**

**DIPINTI E FOTOGRAFIE**

INTRODUZIONE  
ALDO MARIA PERO

Equilibri

Dipinti e Fotografie

Savona, Palazzo della Provincia – 5-11 Aprile 2018

Quando le ragioni economiche non fanno aggio sull'arte e sul sentimento -e l'arte è stile, fantasia e sentimento- si può verificare un "incantamento", come diceva Dante, e gli spettatori, attratti da Paola Bradamante, uno "spirito gentil", possono desiderare di essere "messi in un vassel, ch'ad ogni vento/per mare andasse" o per altre libere plaghe. L'opera dell'artista di Bolzano, sia nel suo nucleo fondamentale, costituito dalla pittura, che nella ricerca di una collaterale linea di impressioni affidate alla fotografia, presenta caratteristiche di stile che trovano la loro cifra più significativa nella gradevolezza di un fondamentale ottimismo esistenziale. Se ne ha ampia testimonianza nella sua vasta galleria di opere legate ad una personale interpretazione dell'astrattismo, formulato con estrema attenzione ai particolari, agli equilibri interni che ogni realizzazione presenta, all'impiego di colori brillanti la cui intensità non è estranea al versante professionale dell'artista, una chimica di laboratorio, che spesso manipola e migliora i prodotti dell'industria per recuperare, per così dire, una vena di spirito rinascimentale al tempo in cui gli artisti producevano personalmente i colori successivamente impiegati. Spesso la superficie dei quadri è mossa e resa vibrante dall'acquisizione di elementi materici quali i "papeles mojados" o la carta argentata. L'elevato grado di piacevolezza estetica non nasconde però le attenzioni di un pensiero vigile e attento ai dati di ampia comprensione di quella "humanitas", e forse "pietas", delle quali gli uomini sono portatori. Proprio in questo ambito si iscrive la più recente attività di fotografa, interessata a documentare le tracce superstiti del passato, che rappresenta la testimonianza d'altri tempi ed il testimone muto cui riandare per confrontarlo con il presente che "si fugge" cercando di trascinare nell'oblio, che non è mai totale, fasti e miserie.

Balance

Drawings and Pictures

Savona, Palazzo della Provincia

5th - 11th April 2018

When economic reasons prevail over art and emotions-and art is style, imagination and sensitivity- there may be an enchantment and the viewers attracted by Paola Bradamante, a gentle spirit, may wish to be in a vessel sailing off to any sea.

The work of the artist from Bolzano, both in its fundamental painting core, and in the search of a collateral line of impressions entrusted to photography, presents features of style which find their most significant code in the pleasantness of a basic existential optimism. Extensive evidence of this is proved in her vast gallery of works related to a personal interpretation of abstractionism, formulated with extreme attention to the details, to the internal balance present in every creation, to the use of bright colours, whose intensity is not unfamiliar with the artist's profession, that is a laboratory chemist, who often manipulates and improves industrial products to regain, so to say, a note of the spirit of the Renaissance, when the artists themselves produced the colours later used by them. Frequently the surface of the paintings is blurred and made vibrant by the acquisition of matter elements such as papeles mojados ( wet papers ) or silver papers.

The high level of the aesthetic pleasantness does not hide the concern for a broad understanding of the humanitas or maybe pietas embodied by mankind. And this is the context where can be registered her recent working as a photographer, interested in documenting the surviving traces of the past, which testifies old times and is the silent witness to think back on to compare it with the fleeting present which tries to drag splendours and miseries into oblivion, never absolute.

## Gleichgewichte

### Bilder und Fotografien

Savona, Provinz-Gebäude - 5-11 April 2018

Wenn die wirtschaftlichen Gründen nicht wichtiger als die Kunst und das Gefühl sind - und die Kunst ist Stil, Fantasie und Gefühl - kann eine "Verzauberung" stattfinden, wie Dante sagte, und die Zuschauer, angezogen von Paola Bradamante, einem „sanften Geist“, können sich wünschen „sich auf einem Boot zu befinden, welches mit jedem Wind sich durchs Meer bewegt“ oder durch freie Landschaften. Das Werk der Bozner Künstlerin, sei es in seinem fundamentalen Kern, das aus Malereien besteht, als auch in der Suche einer Nebenlinie die aus photographischen Abdrücken besteht, weist Stilmerkmale auf, die sich durch die Annehmlichkeit ihres fundamentalen existentiellen Optimismus charakterisieren. Man hat viele Zeugnisse davon in ihrer großen Galerie von Werken, die mit einer persönlichen Interpretation des Abstrakten verbunden sind, das mit Liebe zum Detail formuliert ist, mit dem inneren Gleichgewicht, das jedes Werk bietet, mit der Verwendung von leuchtenden Farben, deren Intensität der professionellen Seite der Künstlerin, eine Laborchemikerin, nicht fremd sind. Eine Person die oft die Produkte der Industrie manipuliert und verbessert, um sozusagen eine Charakteristik des Renaissancegeistes wieder zu beleben, eine Epoche in der die Künstler persönlich die Farben produzierten, die sie später verwendeten. Oft wird die Oberfläche der Gemälde durch den Erwerb von Materialelementen wie "Papeles mojados" oder Silberpapier bewegt und lebendig gemacht.

Das hohe Maß an ästhetischer Annehmlichkeit verbirgt aber nicht die Aufmerksamkeit eines genauen Denkens, aufmerksam auf die Daten eines breiten Verständnisses dieser "humanitas" und vielleicht dieser "pietas", deren die Menschen Träger sind. Gerade in diesem Zusammenhang bewegt sich die jüngste Tätigkeit der Künstlerin als Fotografin, die daran interessiert ist, die überlebenden Spuren der Vergangenheit zu dokumentieren, die das Zeugnis anderer Zeiten darstellen, und die stummen Zeugen zu denen man zurückzukehren soll, um es mit der Gegenwart zu vergleichen, die „davon flieht“ und versucht Pomp und Elend in die Vergessenheit, die niemals komplett ist, zu zerren.

## Equilibrios

### Pinturas y fotografías

Savona, Palacio de la Provincia - 5-11 Abril 2018

Cuando las razones económicas no son más importante que el arte y el sentimiento - y el arte es estilo, fantasía y sentimiento - puede ocurrir un "encantamiento", como solía decir Dante, y los espectadores, atraídos por Paola Bradamante, un "espíritu gentil", pueden desear ser puestos "en un barco, que con cualquier viento surcara el mar" o que se fuera por otros libres lugares. La obra de la artista de Bolzano, tanto en su núcleo fundamental, constituido por la pintura, como en la búsqueda de una línea colateral de impresiones fotográficas, presenta características de estilo que encuentran su aspecto más significativo en el agrado de su fundamental optimismo existencial. Hay un amplio testimonio en su vasta galería de obras vinculadas con una interpretación personal de lo abstracto, formulado con extrema atención al detalle, al equilibrio interior que cada realización presenta, al uso de colores brillantes cuya intensidad no es ajena a la profesión de la artista, químico de laboratorio, que a menudo manipula y mejora los productos industriales para recuperar, por así decirlo, una veta del espíritu renacentista en un tiempo en el que los artistas producían personalmente los colores utilizados a continuación. A menudo la superficie de las pinturas se mueve y vibra por la adquisición de elementos materiales como "papeles mojados" o papel plateado.

Sin embargo el alto agrado estético no oculta la atención de un pensamiento vígil, atento a los datos de amplia comprensión de esa "humanitas", y tal vez "pietas", de las cuales los seres humanos son portadores. Precisamente en este contexto se registra la actividad más reciente de la artista como fotógrafa, interesada en documentar las huellas supervivientes del pasado, que representa el testimonio de otros tiempos y el testigo mudo que hay que buscar para compararlo con el presente que "huye" tratando de arrastrar al olvido, que nunca es total, pompas y miserias.

DIPINTI



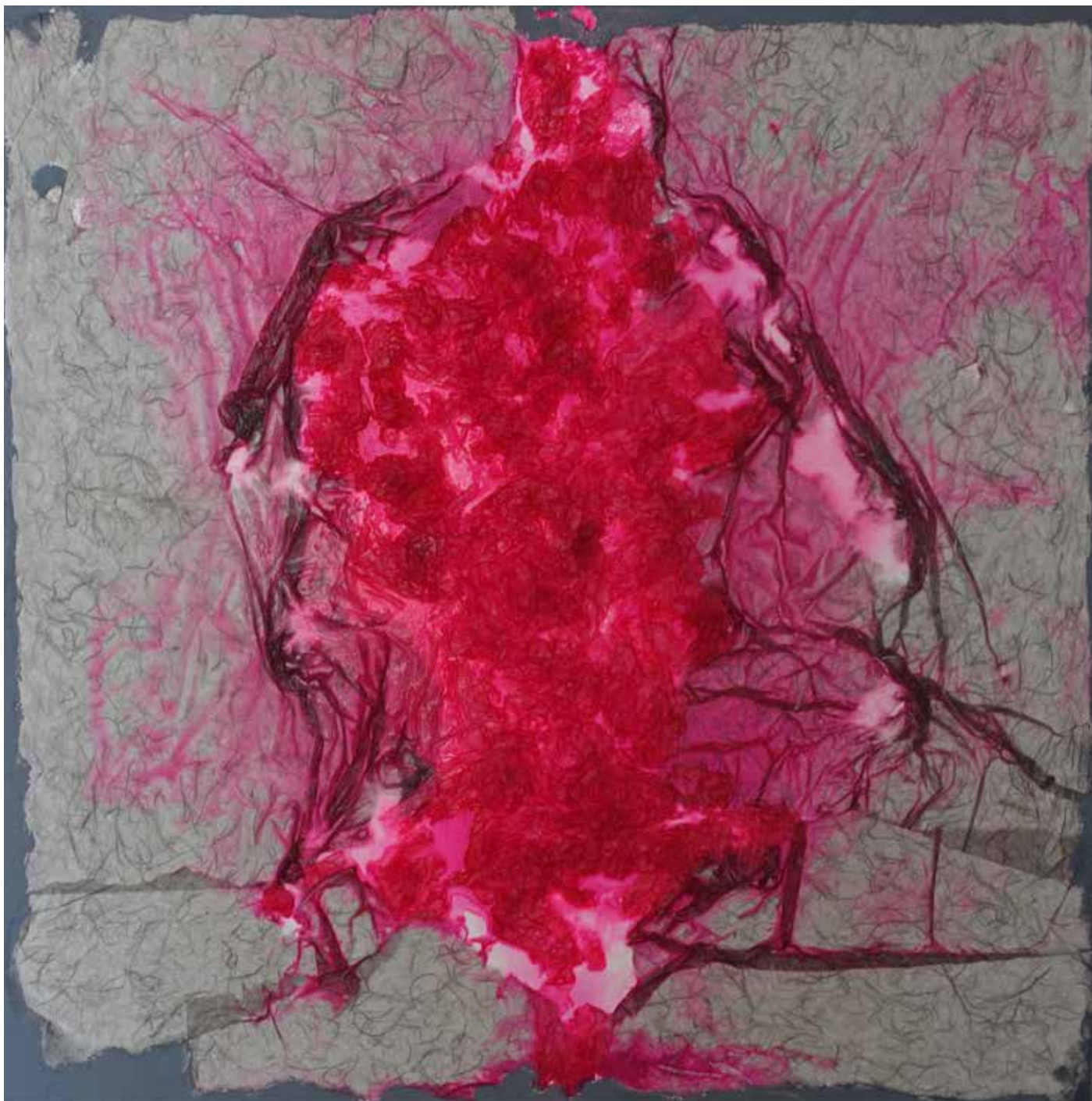
Abisso 2017 tecnica mista su tela cm 80x80





*Fantasia 2017* tecnica mista su tela cm 80x80





*Fiore rosa 2018* tecnica mista su tela cm 80x80



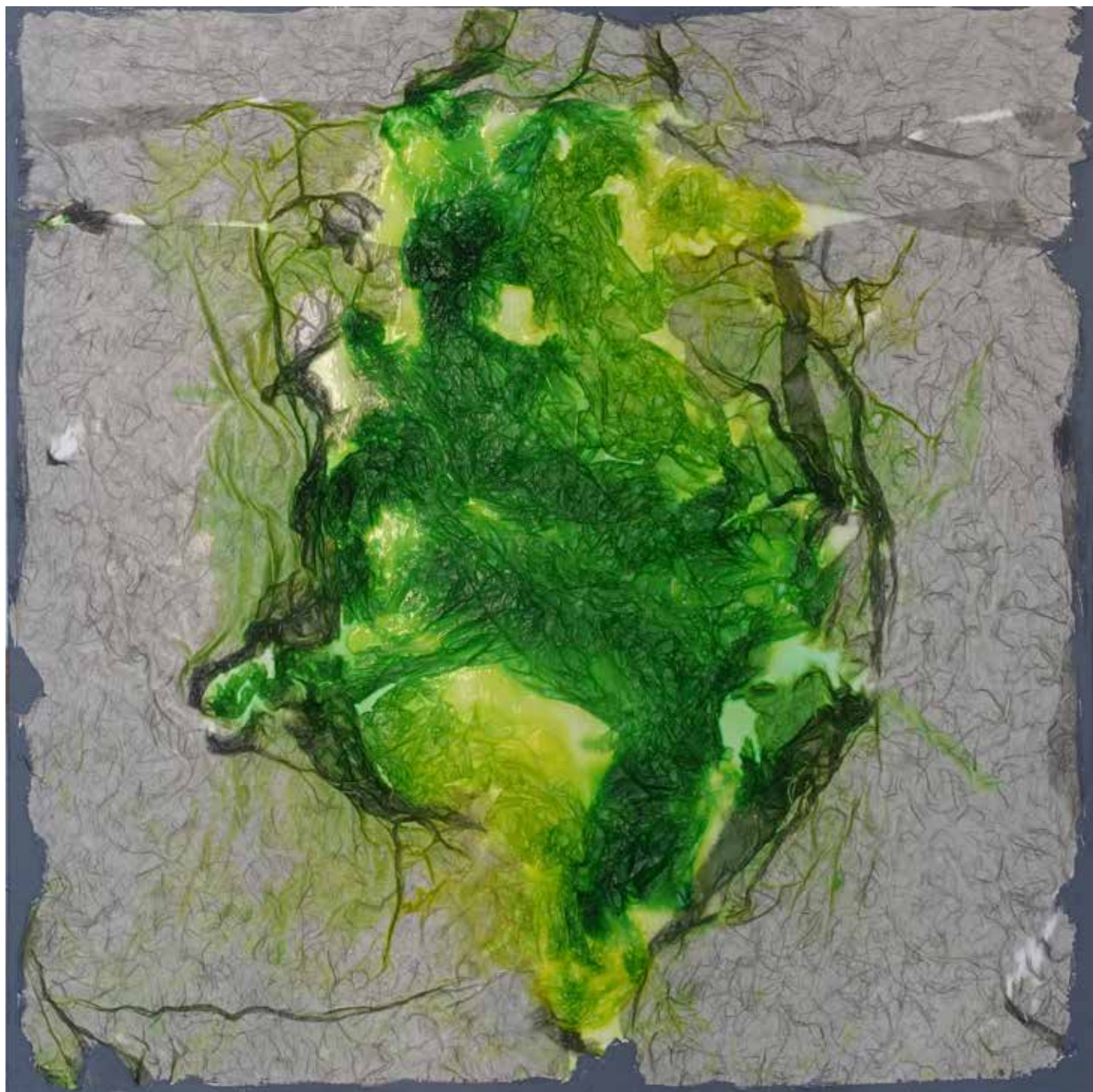


*Labirinto* 2015 tecnica mista su tela cm 80x80



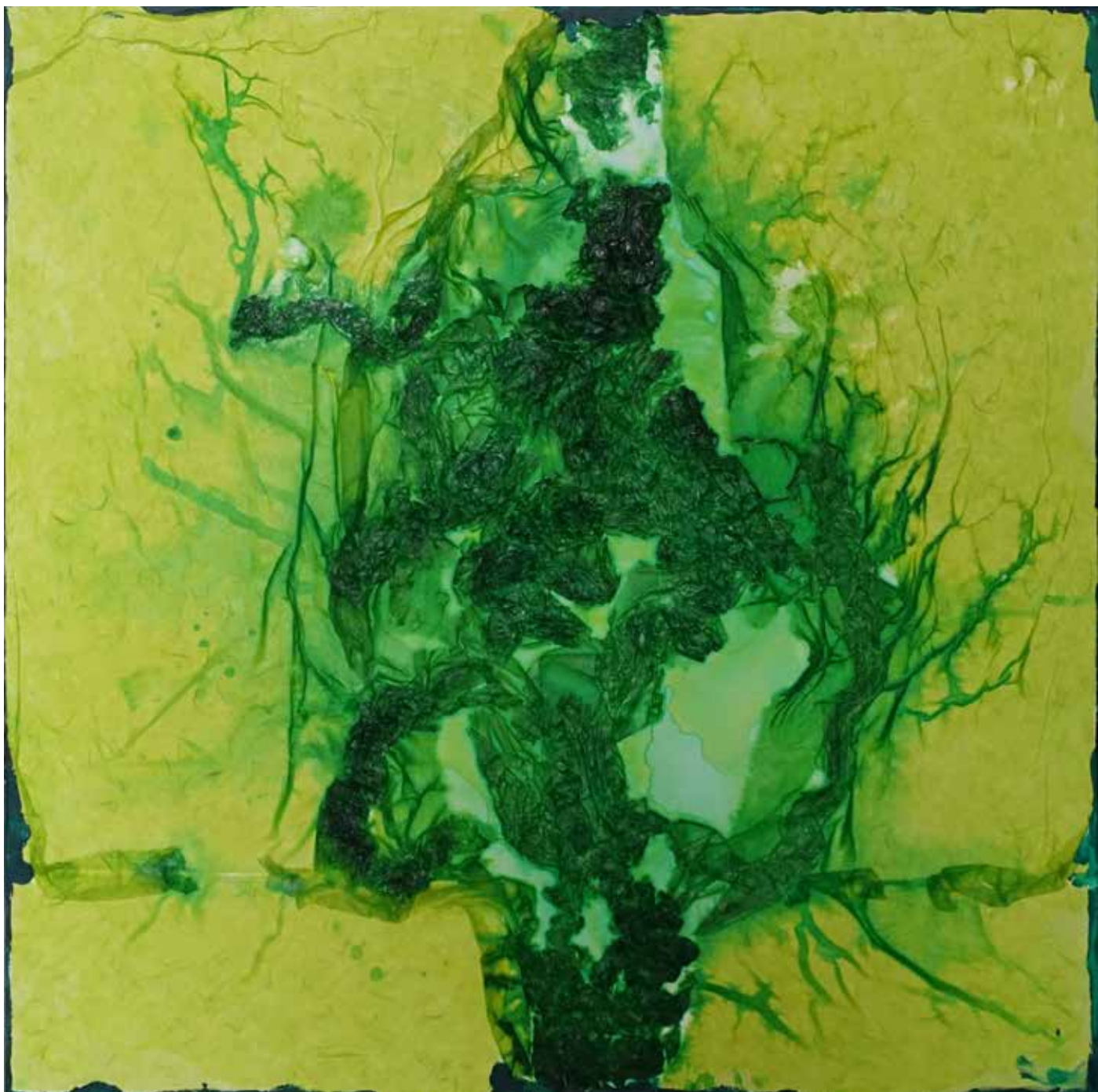
*Rami bruciati* 2018 tecnica mista su tela cm 80x80



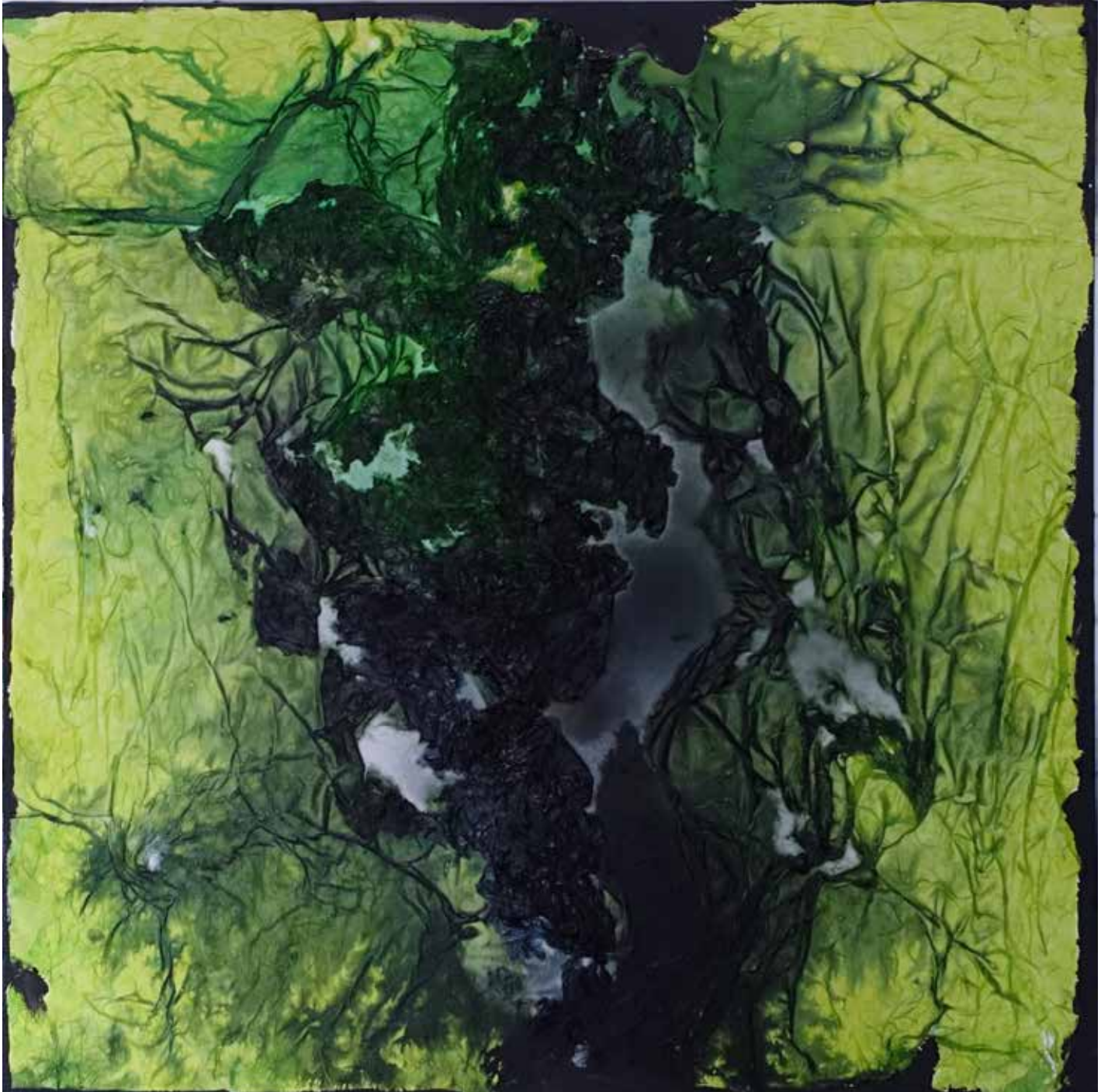


Oasi 2018 tecnica mista su tela cm 80x80



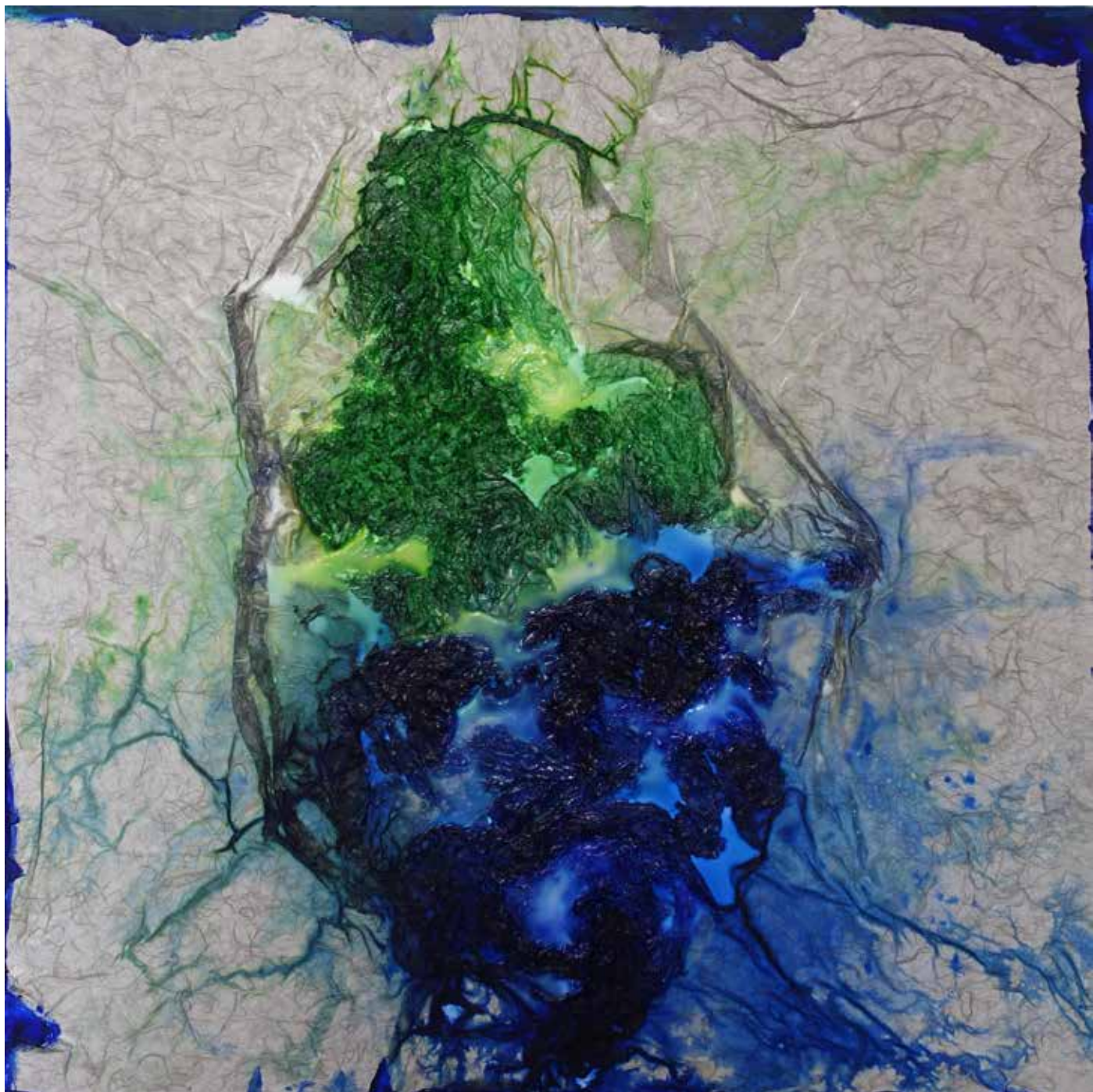


*Fiore verde 2017* tecnica mista su tela cm 80x80



*Rifugio oscuro* 2018 tecnica mista su tela cm 80x80





*Incontro 2017* tecnica mista su tela cm 80x80





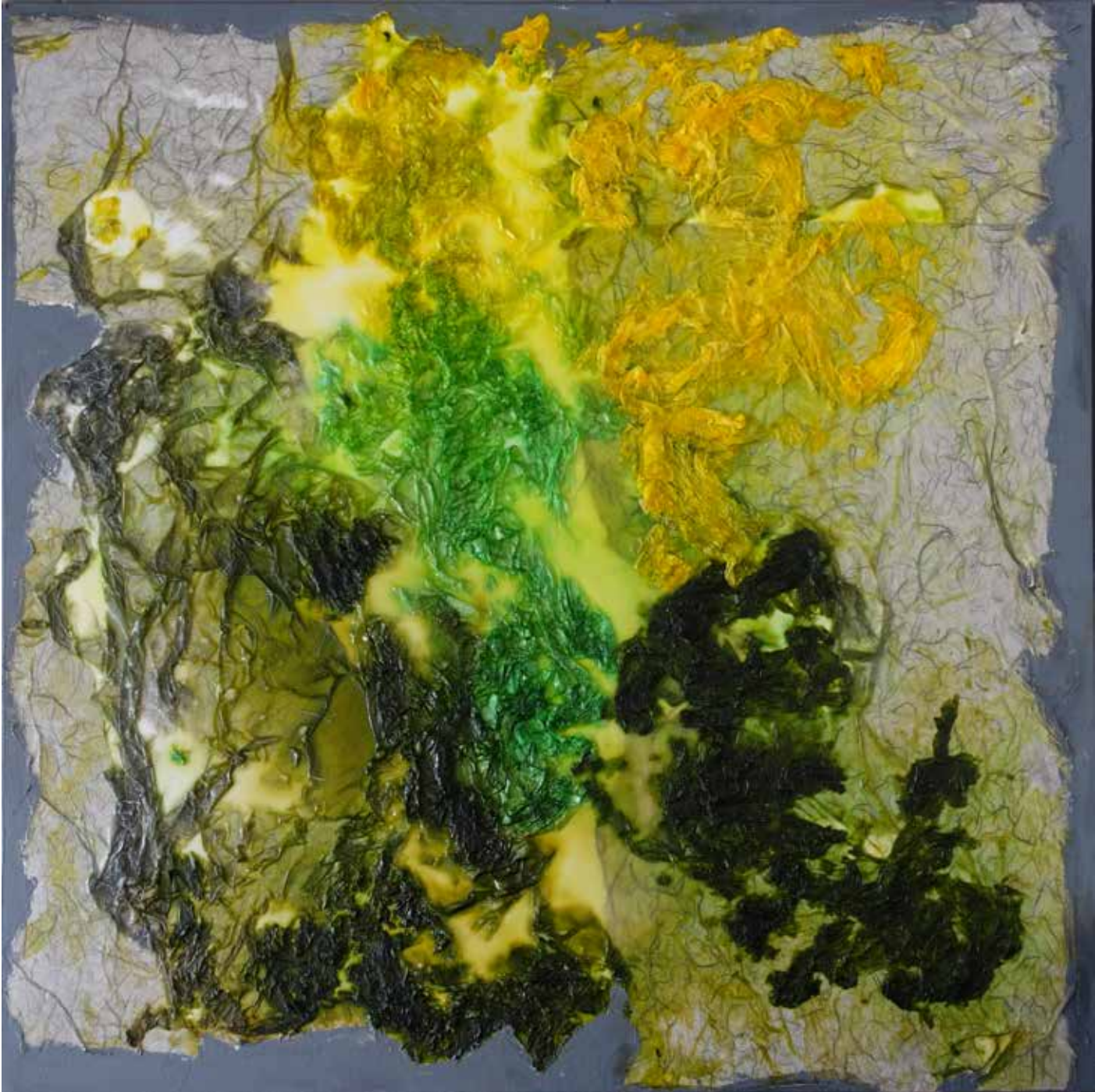
*Superficie marziana 1* 2018 tecnica mista su tela cm 80x80





*Superficie marziana 2* 2017 tecnica mista su tela cm 80x80





*Autunno 2018* tecnica mista su tela cm 80x80





*Fogliame 2018* tecnica mista su tela cm 80x80





*Las Palmas* dittico 2016 tecnica mista su tela cm 80x80 ciascuno





FOTOGRAFIE



*Nafragio temporale 1* 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60



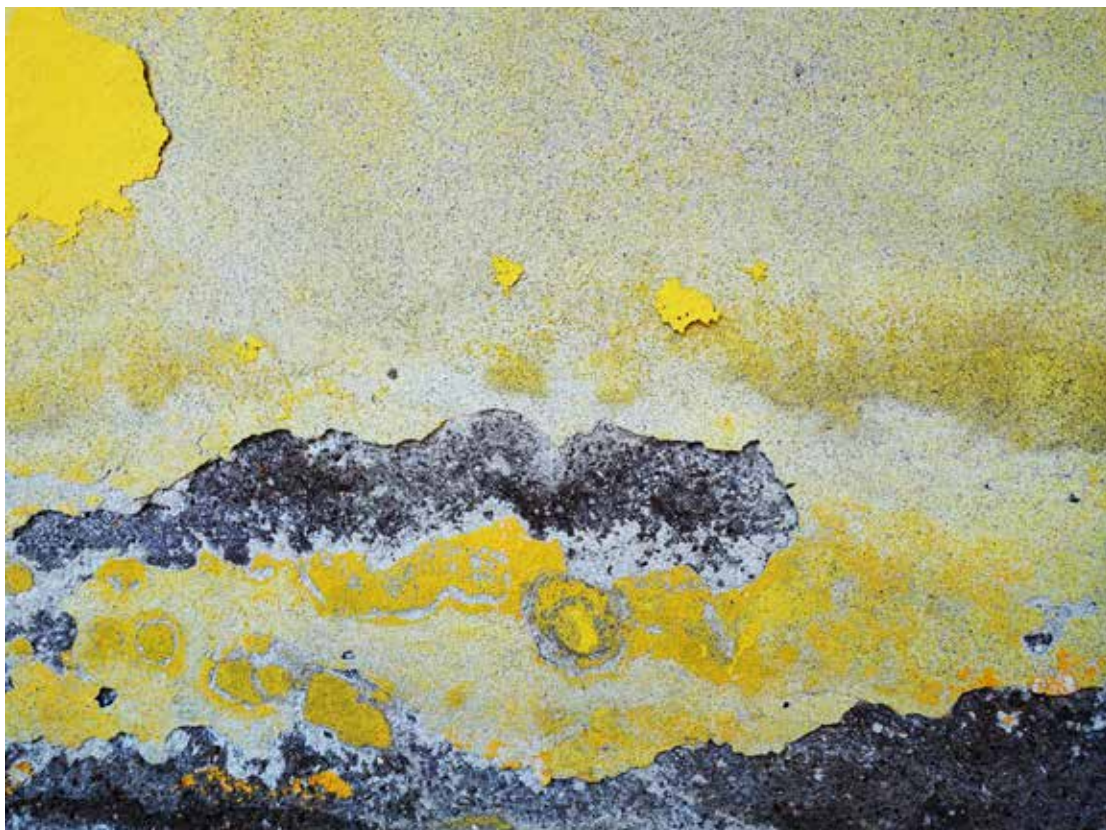


*Nafragio temporale 2 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*



*Nafragio temporale 3 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*





*Naufragio temporale 4 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*



*Naufragio temporale 5 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*





*Nafragio temporale 6 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*



*Nafragio temporale 7 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*





*Naufragio temporale 8 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*



*Naufragio temporale 9 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60*





*Nafragio temporale 10* 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60



*Nafragio temporale 11* 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60





*Naufragio temporale 12* 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60



*Naufragio temporale 13* 2016 foto digitale stampata su forex cm 80x60





Paola Bradamante ha partecipato a decine di Collettive.

Qui si dà però conto solo delle mostre personali del periodo 2010-2018

2010

Bolzano, Caffè Bossa-Nova, 24 settembre-31 dicembre – Opere

2011

Bolzano, Ospedale, 1-15 aprile - Colore e vita

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 1-8 agosto - Pianeti

Bolzano, Piccola Galleria, 2-14 dicembre - Color y vida

2012

Basilea (Svizzera), 28-29 aprile - Mostra privata

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 3-8 dicembre - Acrílicos

Uruguay, Mostra itinerante per vari mesi – Viajeros

2013

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 4-16 marzo - Emozioni

2014

Bolzano, Piccola Galleria, 28 marzo-9 aprile – Papel mojado

Merano, Centro per la Cultura, 16-30 maggio – Papel mojado

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 30 giugno-5 luglio – Mostra fotografica Dettagli

Bolzano, Ospedale, 16-31 luglio - Mostra fotografica Dettagli

2015

Bolzano, Galleria Espace-La stanza, 11-30 maggio – Paola Bradamante

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 24-29 agosto – Flooded City

2016

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 27 giugno-2 luglio - Paola Bradamante

2017

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 6-11 marzo - Fénix

Bolzano, Galleria Civica, 9-30 giugno – UP&DOWN

Bolzano, Piccola Galleria, 29 giugno-11 luglio – Terre rare

Spoletto, Galleria Poli d'Arte, 15 sett.-8 ott. – A cura di Arte del XXI Secolo, Colore, abisso di materia

Buenos Aires (Argentina), Galleria La Bladousse, 23 settembre-3 ottobre – Mostra fotografica

Perugia, Ipsy Art Gallery, 18 novembre-3 dicembre - A cura di Arte del XXI Secolo, Ispirazioni

2018

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 29 gennaio-2 febbraio - Despertar

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 3-15 febbraio – Infinito verde

Bolzano, Galleria Associazione Artisti, 20 febbraio-4 marzo - Transparencias

Savona, Palazzo Provincia, 5-12 aprile – A cura di Arte del XXI Secolo, Equilibri – Dipinti e fotografie

Milano, Grand Visconti Palace, 16 aprile-31 maggio – Equilibri – Dipinti e fotografie



#### Contatti

e-mail [paolabradamante@alice.it](mailto:paolabradamante@alice.it)

cell. 338 23 69 572

[www.paolabradamante.it](http://www.paolabradamante.it)





**Movimento  
Arte del XXI Secolo**  
*Arte come nobiltà dello Spirito*